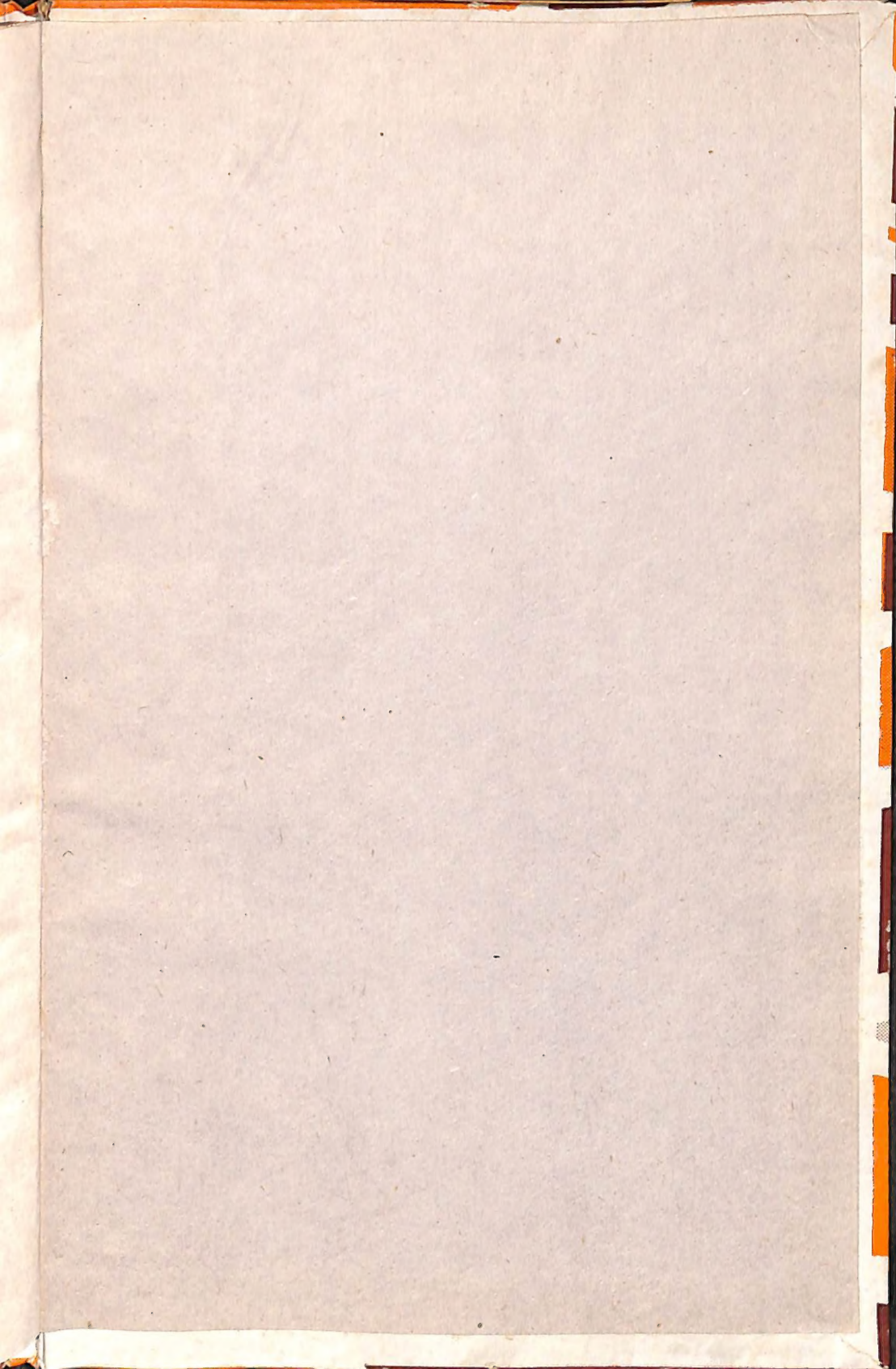


دوے

جمیل الدین عالی

مکتبہ جامعہ دہلی
دہلی



دوسرے

جمیل الدین عالی

مکتبہ جامعہ انجمن دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

© برائے ہندستان: ایم حبیب خاں

نوٹ نویس: ایس۔ ایم۔ منظر

مدد دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شناختیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت = 12/-

تعداد 750

بار اول مارچ ۱۹۸۶ء

برٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی

دیباچہ

”وہ جو غالب بھی تھا اور معتقد میر بھی تھا“ اس کے خاندان میں پیدا ہونے کا جیل الدین عالی کے حق میں ایک بُرا نتیجہ نکلا۔ ان کے دل میں خواہ مخواہ یہ بات بیٹھ گئی کہ میں کچھ بھی کیوں نہ کروں، غالب نہیں بن سکتا۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ آدمی اُسی وقت شاعری کرے جب غالب بن سکے گا امکان ہو۔ پہاڑ بھی ٹھیک اور اونٹ بھی ٹھیک۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اونچے۔ لیکن عالی نے اونٹ کی خوبیاں تسلیم کرنے میں فراخ دلی سے کام نہیں لیا۔ ہے تو یہ بات دیباچہ نگاری کے مروجہ آداب کے خلاف، مگر میں تو ابتدا شکایت ہی سے کروں گا۔ کیوں کہ عالی کی شاعری اور شخصیت میں جو امکانات پنہاں ہیں ان کا اندازہ مجھے عالی سے زیادہ ہے۔ انھوں نے غزل، دوہے، گیت، نظم، مثنوی، سبھی کچھ لکھا ہے، بلکہ غزل میں بھی مختلف اسلوب آزمائے ہیں۔ غالب کا رنگ ہو یا مومن کا، یا اقبال کا، فارسی ترکیبیں استعمال کرنے کا معاملہ ہو یا سلاستِ بیان کا، انھوں نے اپنی مرزائی شان ہر جگہ برقرار رکھی ہے، لیکن انھوں نے اپنی شاعری کو خود ایسی وقعت سبھی نہیں دی جس کے زور سے شاعر کے کلام میں ارتکاز پیدا ہوتا ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ عالی کو ”کیے جاؤ کو شش مرے دوستو“ کے اصول پر عمل کرنا چاہیے۔ شاعری کوئی تجارت نہیں، یہاں محنت، مشقت یا ریاضت کا رآمد ثابت ہوتی ہے، لیکن جو چیز شاعری کو محض شاعری کے درجے سے اونچا اٹھاتی ہے وہ

۴۲
 تو ایک غیر شخصی قوت ہے ممکن ہے کہ سائل دہلوی کی شاگردی کے زمانے میں عالی نے ریاض بھی کیا ہو لیکن وہ اپنی شاعری کو اتنی سنجیدہ چیز نہیں سمجھتے، جتنی وہ دراصل ہے۔ مثلاً میں نے انھیں اکثر کہتے سنا ہے کہ میاں ہم تو مشاعرے باز آدمی ہیں۔ کاش کہ عالی کا یہ انکسار پُر خلوص نہ ہوتا۔

چلیے، مشاعرے بازی کا ہی معاملہ لیجیے۔ مشاعرے کے لیے غزلیں لکھنے یا عاداتاً مشاعرے میں پڑھنے کے فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی — نقصان تو یہ ہے کہ شاعر ایک دفعہ اندازہ لگا لے کہ لوگ کس قسم کے جذبات اور محریں پسند کرتے ہیں اور اس کے بعد اپنے تجربات کو انھیں پیمانوں سے ناپ ناپ کے مقررہ بوتلوں میں بھرتا رہے۔ اس طرح شاعر پہلے تو نئے وسیع اور گہرے تجربات کی صلاحیت کھو دیتا ہے، اور پھر سامعین بھی۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے یہ حادثہ بہت سے شاعروں کو پیش آچکا ہے۔ جن میں سے بعض نہایت مشہور بھی ہیں لیکن دوسری طرف مشاعرے بازی مفید بھی ہو سکتی ہے، بشرطیکہ شاعر داد لینے کی خواہش کا شکار نہ ہو جائے، مشاعرے میں غزل پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی اپنے سننے والوں کے دل و دماغ کو اتنا حقیر نہیں سمجھتا کہ ان سے مخاطب کی زحمت ہی گوارا نہ کرے۔ مشاعرے کی بنیاد ہی اس یقین پر ہے کہ پڑھنے والے اور سننے والوں کے درمیان چند ذہنی اور جذباتی اقدار مشترک ہیں، اور سننے والوں میں نئے تجربات کو قبول کرنے کی آمادگی ضرور موجود ہے۔ دوسری طرف مشاعرے میں پڑھنے والے شاعر سے ایک توقع یہ کی جاتی ہے کہ وہ اپنے جذبات پر شرماتا نہیں، بلکہ دوسروں کے سامنے کھل کر ان کا اظہار کرنے کی ہمت رکھتا ہے۔ عالی مشاعرے باز شاعر ہی، مگر ان میں اچھے مشاعرے بازوں کی یہ دونوں صحت منہ خصوصیتیں موجود ہیں، یعنی کھلے دل سے اپنی بات دوسروں کے سامنے کہنے کی ہمت بھی، اور دوسروں کی ذہنی

لے قسمتی سے میں ان کا شاگرد نہیں ہو سکا۔ عزیز داری کے علاوہ میں ان کا حاشیہ بردار ضرور رہا ہوں (مصنف)

اور جذباتی صلاحیت پر اعتماد بھی اور ساتھ ہی سامعین سے مغلوب نہ ہونے کی طاقت بھی۔ شاعرے باز شاعر ہوں یا غیر شاعرے باز، آج کل کے زمانے میں یہ تین باتیں کسی ایک شاعر میں مشکل سے ملتے ہوئی ہیں۔ عالی شاعرے بازوں کے انجام سے کچھ ایسے گھبرائے ہیں کہ انھوں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ شاعرے نے ان کی شاعری کو کیا فائدہ پہنچایا ہے۔ اکثر شاعرے باز اپنا ایک خاص ترنم وضع کر لیتے ہیں، اور ہر غزل کو اسی لے میں ڈھالتے ہیں، چاہے کسی خاص غزل اور ان کے ترنم کا آپس میں کوئی علاقہ ہو یا نہ ہو۔ لیکن عالی کے یہاں ترنم اور شعر یک جان ہوتے ہیں۔ ان کی خوش گلوئی ان کی غزل میں گونجتی ہے، اپنی آواز اور اپنی شخصیت کے آہنگ کو شعر میں سمودینا کوئی معمولی بات نہیں۔ عالی کے یہاں اس اہلیت کی نشوونما اگر شاعرے میں نہیں ہوتی تو اور کہاں ہوتی۔ عالی کے شعر بیک وقت دل اور دماغ دونوں سے مخاطب کرتے ہیں۔ اگر جذبے کا خلوص اور تازگی دل پر اثر انداز ہوتی ہے تو یہ رویے کا دیکھا پن اور اندازِ بیان کی شوخی ذہن کو بھی چھیڑتی ہے۔ جذبے اور خیال کی یہ سادہ آمیزش، دل اور دماغ کی یہ سنگت اگر شاعرے میں پڑھنے کی مجبوری سے حاصل نہیں ہوتی تو کہاں سے ہوتی ہے۔ جیسا کہ آپ کو عالی کا کلام بڑھ کر اندازہ ہوگا، ان کے یہاں جو ایک ہلکی کھٹک اور چھین ملتی ہے وہ انسانی زندگی اور انسانی جذبات کے اندرونی تضاد اور کشاکش کے احساس نے پیدا کی ہے۔ یہ شعور عالی کے یہاں ابھی تک اتنا گہرا تو نہیں کہ بڑی شاعری پیدا کر سکتا، لیکن اس حد تک ضرور موجود ہے کہ ان کی شاعری اور شخصیت دونوں کے لیے خطرناک بن سکتا تھا۔ اس احساس کے طفیل اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ آدمی کی شاعری اور شخصیت دونوں گھٹن، جھلاہٹ اور بیچارگی کی دلدل میں پھنس کر رہ جائیں۔ عالی اپنی شاعرے بازی اور مجلس آرائی کا شمار اپنی حاققوں میں کرتے ہیں لیکن ان ہی چیزوں کی مدد سے انھوں نے اپنے آپ کو اس شکستگی سے محفوظ رکھا ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کیا، اور یہیں سے انھیں وہ توانائی اور استقامت ملی ہے جو ان کی غزلوں کے نفس مضمون میں ہی نہیں بلکہ لہجے میں بھی گونجتی ہے۔ شاعرے بازی کی عادت نے

دوہے
عالی کو وہ جذباتی توازن اور ممکنہ بخشی ہے جس کے لیے انھیں شاعرے کا نمونہ احسان ہونا چاہیے۔ شاعرے میں ابھی تک کتنی زندگی ہے، اور یہ شاعروں کو کیا کچھ دے سکتا ہے، اس کے ثبوت میں عالی کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔

اب عالی کی شاعری کا ایک اور پہلو دیکھیے، یعنی ان کی شاعری اور شخصیت کا ایک دوسرے سے رشتہ۔ اس میں شک نہیں کہ عظیم ترین شاعری ہمیشہ شاعر کی شخصیت سے اتنی آگے ہوتی ہے کہ ہم اس کا شمار مظاہر فطرت میں کر سکتے ہیں۔ لیکن اس سے نیچے شاعری کے جتنے بھی درجے ہیں ان میں شاعری اور شخصیت کا تعلق کئی شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ شاعر کی شخصیت میں وہ امکان نظر نہیں آتے جن کا اظہار اس کی شاعری کرتی ہے۔ ایسی صورت میں شاعر کی ذات کا وہ حصہ شعر میں بولتا ہے جو کسی اور شکل میں بروئے کار نہیں آیا۔ بعض شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کی شاعری اپنی جگہ دقیق ہوتی ہے، مگر ان کی شخصیت میں کہیں زیادہ تنوع اور توانائی نظر آتی ہے۔ یعنی ان کی شخصیت ان کی شاعری سے آگے نکل جاتی ہے، یا یوں کہیے کہ شاعری شخصیت کے برابر تک نہیں پہنچ سکتی۔ بعض دفعہ شاعری اور شخصیت میں بالکل ہی تضاد ہوتا ہے۔ ایسے آدمی کی شخصیت دو الگ خالوں میں بٹی ہوتی ہے، ایک حصہ زندگی میں عمل کرتا ہے دوسرا شاعری میں۔ پھر کچھ ایسے شاعر ہوتے ہیں جن کی شاعری ان کی شخصیت کو مسخ کر دیتی ہے، اور اس کے برخلاف وہ لوگ ہیں جن کی شخصیت ان کی شاعری کو توڑ مروڑ کے رکھ دیتی ہے۔ عالی کی شاعری ان کی شخصیت کا مکمل اظہار ہے۔ نہ یہ آگے نہ وہ پیچھے۔ نہ تو شخصیت نے شاعری کو ٹھٹھرا یا ہے، نہ شاعری نے شخصیت کا گلا گھورتا ہے۔ عالی کے یہاں ان دونوں میں مکمل یکجہانیت ہے۔ عالی نے شاعری کو اپنی شخصیت کے ناآسودہ تقاضوں کے اظہار یا تسکین کا ذریعہ نہیں بنایا۔ ان کی شخصیت کے تمام پہلو ان کی شاعری میں اجاگر ہیں، اور اسی طرح ان کی شاعری میں بھی کوئی ایسا عنصر نہیں ملے گا جو ان کی شخصیت میں نہ ملتا ہو۔ ایک لحاظ سے یہ خامی بھی ہے۔ اپنی شخصیت کے اندر خدو دوہو کے رہ جانا شاعر کے لیے کوئی اچھی

بات نہیں۔ اس طرح آدمی اچھے شعر تو کہہ سکتا ہے، لیکن پوری شاعرانہ عظمت حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میرا تو یہی جی چاہتا ہے کہ عالی اب اپنی شاعری میں وسعت کے ساتھ ارتکاز بھی پیدا کریں، کیونکہ اوپر اٹھنے کے لیے پہلے اپنے آپ کو سیٹنا لازمی ہوتا ہے۔ بہر حال عالی کی موجودہ شخصیت اور شاعری میں اتنے مختلف رنگ موجود ہیں کہ ان کے کلام سے اکتا ہٹ نہیں ہونے پاتی۔ یہ رنگارنگی بذاتِ خود ایک لطف کی چیز ہے۔ پھر عالی کے یہاں اس بات کا شائبہ تک نہیں ملتا کہ وہ کسی جذبے سے کترا رہے ہوں یا اس کے اظہار میں حجاب سے کام لے رہے ہیں۔ کھلے دل سے بات کرنے اور جھینپنے اور گھبرائے بغیر جذبات کا بے لاگ طریقے سے اظہار کرنے کی بدولت ان کے کلام میں ایک ایسی سادگی اور معصومیت آگئی ہے جس کی آرزو ہر شاعر کو ہونی چاہیے اور اس معصومیت کا راز یہی ہے کہ وہ اپنی شخصیت کے کسی گوشے کو نہ تو زندگی میں غیر آسودہ رکھتے ہیں نہ شاعری میں، اور اپنی شخصیت کو اس کی خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر لیتے ہیں۔ الم ہو یا نشاط، کامیابی ہو یا محرومی، کسی چیز کے بیان میں ان کی آواز ڈر سے کپکپاتی نہیں۔ وہ ہمیشہ جم کر بولتے ہیں۔ جذبات کا خوف عالی میں نام کو نہیں۔ میرے خیال میں یہ ان کی سب سے بڑی خوبی ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اس قوت کے بل پر وہ اگر چاہیں تو اس سے بھی بہتر شاعری تخلیق کر سکتے ہیں۔

جذبات کے بے جھجک، بے لاگ، براہ راست اور معصومانہ اظہار کا یہ مطلب نہیں کہ عالی نے دماغ کو چھٹی دے دی ہے۔ چونکہ عالی ہر قسم کے جذبے کو بے کھشکے قبول کر لیتے ہیں، اس لیے متضاد تجربوں کے آپس میں ٹکرائے کا موقع تو یوں ہی فراہم ہو جاتا ہے، پھر جذبے کے اندر رہتے ہوئے بھی اسے باہر سے دیکھنے کا، جانچنے کا شوق عالی نے غالب سے ورثے میں پایا ہے۔ وارفتگی کے عالم میں بھی وہ اپنا مشاہدہ کیے بغیر باز نہیں رہ سکتے۔ جذبات کے مشاہدے اور موازنے سے ان کے یہاں ایک حد تک مضمون آفرینی کا رنگ بھی آگیا ہے جس میں غالباً فارسی شاعری کے مطالعے کو بھی دخل ہے۔ ذہن جذبے میں

دوبے کھو بھی جائے اور اس سے الگ رہ کر کام بھی کر رہا ہو، اس بات سے ان کے عشق تک میں ایک رکھ رکھاؤ اور سلیقہ آگیا ہے، ان کے کسی شعر سے یہ نہیں ٹپکتا کہ عشقیہ جذبات نے انھیں پیس کر رکھ دیا ہو۔ عشقیہ زندگی میں سب سے بڑی قوت تو یہ ہوتی ہے کہ آدمی ڈھسے جانے کے بعد پھر اٹھ کھڑا ہو، اور اس طرح کہ زمین پر قدم پہلے سے بھی زیادہ مضبوطی سے جتے ہوں، لیکن ایسا تو اردو شاعری میں بس دوبار ہی ہوا ہے، ایک تو میر کے یہاں دوسرے فراق کے یہاں۔ لیکن اگر یہ نہیں تو آدمی میں اتنی طاقت تو ہو کہ ڈھسے جانے کے بعد لیٹا کالیٹا ہی نہ رہ جائے۔ عالی کو سنبھلنا آتا ہے اسی لیے گداز کے باوجود ان کے عشق میں سُراند پیدا نہیں ہوتی۔ کسی قسم کی پیترے بازی کے بغیر عالی اپنے آپ کو غم کی گراوٹ سے بچالے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کے انداز بیان میں جو نفاست، شگفتگی اور بانگین ہے، اس میں فارسی ترکیبوں کے علاوہ بہت بڑا دخل ان کے مزاج کی صحت مندی کا بھی ہے۔ محبوب کے مقابل اکڑنے، بر رنے کا انداز ان کے یہاں نہیں، بلکہ اپنی ہستی پر ناز، یا اپنی شخصیت کا سرور ہے جو ان کے عشق میں پیچ پچا پن نہیں آنے دیتا، اور دوسری طرف ان کی شاعری کو ایک ایسی شوخی چلبلا پن اور طربہ کیفیت بخشتا ہے جو فی زمانہ کمیاب ہے۔ عالی کی شاعری بے حاصلی کا رونا چھینکنا نہیں۔ ان کے غم میں بھی جوانی کا نکھار ہے۔ عالی کا نثر طہ ہی نہیں بلکہ الم بھی ایک لہک رکھتا ہے۔ جذب اور قرار کا ایسا امتزاج عالی کی عمر کے شاعروں میں ذرا کم ہی ملے گا۔

رہے عالی کے دوہے، تو میں یہ فیصلہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا کہ ہندی کے مشہور دوہوں کے مقابلے میں ان کی کیا قدر و قیمت ہے۔ البتہ اپنی جگہ عالی کے دوہے اپنا ایک الگ لطف رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایک عقلمندی یہ کی ہے کہ تلسی داس یا کبیر کی زبان میں نہیں لکھا۔ اس پرانی زبان کے پھیر میں پڑ کر بعض دفعہ آدمی تلسی داس یا کبیر کے خیالات و جذبات اپنے اوپر اس طرح حاوی کر لیتا ہے کہ شاعرانہ خلوص میں کمی آجاتی ہے، اور دوہے نویسی محض

ایک ادبی مشق بن کر رہ جاتی ہے۔ عالی نے اپنے دوہوں کے لیے مروجہ اردو میں ہندی کے دس پانچ مقبول الفاظ لاکر ایک خاص زبان وضع کی ہے جس کی وجہ سے ان کے دوہوں کی تازگی دوبالا ہو گئی ہے۔ پھر عالی نے ہندی شاعروں کے خیالات اور احساسات کی روایت کا نتیجہ کرنے کی بجائے، اپنا ذاتی تجربہ پیش کیا ہے۔ یعنی عالی کے دوہوں میں اسالیب بھی خود ان کے ہیں اور نفسِ مضمون بھی۔ لہذا عالی کے دوہوں کا تسلی داس اور کبیر کے دوہوں سے مقابلہ و موازنہ کرنا کافی نہیں۔ عالی نے دوہے کو ایک نئی شکل میں زندہ کیا ہے۔ اس لیے ہمیں دیکھنا یہ چاہیے کہ عالی کے دوہوں میں زندگی ہے یا نہیں۔

عالی کے دوہوں میں مضامین کا تنوع غزلوں سے بھی زیادہ ہے، چونکہ اس صنف کو انھوں نے گویا اپنی اختراع کے طور پر برتا ہے، لہذا یہاں انھیں آزادی بھی زیادہ حاصل رہی ہے۔ یوں تو انھوں نے دوہوں میں ہمارے زمانے کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر تبصرو کیا ہے، لیکن وعظ یا اخلاقی درس کا رنگ کہیں نہیں پیدا ہونے دیا۔ ان کی حیثیت شاہد کی رہی ہے جو زندگی کی رنگارنگی سے لطف لیتا ہے اور آگے چل پڑتا ہے۔ حُسن و عشق کے معاملے میں بھی یہاں ان کا یہی رویہ رہا ہے۔ لیکن جہاں تک حُسن کے شاہدے کا تعلق ہے ان کی ایک نظر بھی شہود کا سارا رنگ روپ نچوڑ لائی ہے۔ وہ ہرے بھرے اور جیتے جاگتے احساسات جو عالی کے دوہوں میں ملتے ہیں وہ ان کی غزلوں میں بھی نہیں دکھائی دیتے۔ اپنی جمالیاتی جس کے آزادانہ اظہار کے لیے عالی نے چننا ہی اس صنف کو ہے۔ عالی کی جذباتی مصومیت جو غزلوں میں بھی نمایاں رہی ہے، یہاں آ کے دوچند ہو گئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ دوہے ہمارے زمانے کی اردو شاعری میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ یوں کہنے کو دوہے اس زمانے میں اور لوگوں نے بھی کہے ہیں، لیکن عالی کا سار چاد اور بے ساختگی کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اب عالی اس فکر میں ہیں کہ اس صنف سے کوئی اور بھاری کام لیا جائے۔

دوبے
 غزلیں ہوں یا دو ہے، عالی دونوں طرف آگے بڑھنے اور پھیلنے کی کوشش
 کر رہے ہیں۔ ان کے ذہن کی لپک سے مجھے قوی امید ہے کہ آئندہ وہ اُردو
 شاعری میں اور بھی گراں قدر اضافے کریں گے۔ ذاتی طور پر میں صرف اتنا عرض
 کروں گا کہ عالی ان دو ڈھائی شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی شاعری سے
 مجھے آج بھی دل چسپی ہے، اور جن کی نشوونما کا میں بخور مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔

محمد حسن عسکری

پہلا باب

پہلے مجموعے

”غزلیں، دوہے، گیت“
سے



دو ہے بکت کہ کہ کر عالی من کی آگ بجھائے
من کی آگ بجھی نہ کسی سے اُسے یہ کون بتائے

عمر گنوا کر پیت میں ہم کو اتنی ہوئی پہچان
چڑھی ندی، اور اتر گئی، پر ہو گئے گھر ویران

ایک تو یہ گھنگھور بدریا پھر برہا کی مار
بونڈ پڑے ہے بدن پہ ایسے جیسے لگے کٹار

کدھر ہیں وہ متوارے نیناں کدھر ہیں وہ رتنار
نس نس کھنچے ہے تن کی جیسے مدر اکرے اُتار

ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہ ہائے
جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن بر سے اڑ جائے

جنم مرن کا ساتھ تھا جن کا اُنھیں ہے ہم سے بُر
واپس لے اب تو عالی ہو گئی جاگ کی سیر

چھوٹے بڑوں کے سنگم کا سب دیکھ لیا انجام
پاٹ بڑھایا جمنانے، پر ہے گنگا کا نام

نامرے سر کوئی طرہ کلغی نا کیسے میں چھدام
ساتھ میں ہے اک ناری ساٹوری اور اللہ کا نام

آپ بسا بنجارہ میں اور آپ بنائی باٹ
سچ کہیورے دیکھنے والے ایسے کس کے ٹھاٹ

بیٹے دنوں کی یاد ہے کیسی ناگن کی پھنکار
پہلا وار ہے زہر بھرا اور دوجا امت دھار

ٹھنڈی چاندنی، اُجلا بستر، بھیگی بھیگی رین
سب کچھ ہے پروہ نہیں جن کو ترس گئے مرے نین

اپنے ہی من کا رونا کیا ہر من میں لگی ہے آگ
 سا جن مل کر جُدا نہ ہوں اے سُکھی یہ کس کے بھاگ

ٹہل ٹہل کر اب تو دیکھی جائے نہ اُن کی باٹ
 چلے عالی دوار کے باہر ڈالیں اپنی کھاٹ

نیند کو روکنا مشکل تھا پر جاگ کے کاٹی رات
 سوتے میں آجاتے وہ تو نیچی ہوتی بات

روپ بھرا مرے پسوں نے، یا آیا میرا میت
 آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

کہو چند راج کدھر سے آئے ہو جوت بڑھائے
میں جانوں کہیں رستے میں مری ناری کو دیکھ آئے

میٹھی میٹھی کسک تھی دل میں نا کوئی دکھ نا سوگ
دوہی دن کے بعد مگر یہ پریت تو بن گئی روگ

نا ترسی ایسی بالی عمرا نا ایسی نادان
پر جب ہم کوئی بات کہیں تو بنے یونہی انجان

چال پہ تیری گنج جھو میں اور نیناں مرگ رہ جائے
پر گوری وہ روپ ہی کیا جو اپنے کام نہ آئے

گھنی گھنی یہ پلکیں تیری یہ گرماتا روپ
تو ہی بتا اونار میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا دھوپ

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیوہار
ہم تو گئے تھے جھیلان بن کر بھیت کہ گئی نار

یہ ہر سندر نار کو تکنا یہ جھک جھک پرنام
عالی تو تو گیانی دھیانی یہاں ترا کیا کام

دکھا تو آخر چولی سے کیا چیز یہ ابھری آئے
گوری ہم تو چنگی بابو ہم سے کیوں شرمائے

ہر اک بات میں ڈالے ہے ہندو مسلم کی بات
یہ نا جانے اٹھ گوری پریم ہے خود اک ذات

وہ اندھیاروں میں کل عالی بن گئی اپنی بات
اک طرف تھی دکنی ابلا ایک طرف تھی رات

کس کس اونچے گھر کی ایک سے ایک نویلی نار
عالی تو خود کس گھر کا ہے چپ بھی رہ اب یار

گئے تنگ نے بھی عالی دیکھے واں کے ڈھنگ
تن پاپی تو یونہی رہا پر من ہوا ان کے سنگ

واہ تلنگانے کی مائیں جنیں جو ایسے لال
جو اندر سے ہیرے موتی باہر سے کنگال

اپنا تو جیون ہے عالی سادھو کا بیوہ بار
ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دیش سُدھار

بمبئی شہر جو پہنچے عالی آنکھیں تھیں حیران
کتنی چوڑی چوڑی سڑکیں کتنے اونچے مکان

شہر کے اندر ریل چلے اور ہر پل اک تیار
بھائی کو بھائی نہیں پہچانے گھڑی تک ہر بار

میراجی کو کرشن نہ دکھیں سیٹھ سے آنکھیں لڑائیں
منٹو اپنی راہ نہ بھولیں بگٹٹ دوڑے جائیں

بہٹی، پونہ، حیدر آباد نہ آئے ہم کو راس
پیٹ کو بھر کر کیا کیجیے جب من ہی ہے ادا اس

واں وہ نین کنول مڑجھائے سوکھ گیا یاں ہاڑ
بھوک کی گرمی سب کو بھونے ندی ہو کہ پہاڑ

میں نے کہا کبھی سپنوں میں بھی شکل نہ مجھ کو دکھائی
اس نے کہا بھلا مجھ بن تجھ کو نیند ہی کیسے آئی

کیا جانے یہ پیٹ کی آگ بھی کیا کیا اور جلائے
عالی جیسے مہاکوئی بھی ”بابو جی“ کہلائے

اے بھین یہ بابو گیری کیا کیا کھیل کھلائے
یوں تنخواہ کی راہ تکیں کہ سبجی یاد آئے

”روٹی“ جس کی بھیننی خوشبو بے ہزاروں راگ
نہیں ملے تو تن جل جائے، ملے تو جیون آگ



چھن چھن خود باجے مجیر آپ مُر لیا گائے
ہائے یہ کیا سنگیت ہے جو بن گائیک اُبھرا آئے

ایک ہی دُھن یوں تھرائی ہے سوتے دکھ گئے جاگ
ایک ہی لے یوں لہرائی جیسے ناچیں ناگ

دُھندلی دُھندلی کُہر کے پیچھے کرنوں کی جھنکار
اُتھلا جل اور گہری کائی ناچیں ہار سنگار

اک اک تال، گھرچ لے من کو، اک اک سر پر پیاس
اک اک مڑکی بدن جلائے جیسے آگ پہ گھاس

گت میں چندن باس کا جھونکا توڑ میں کندن روپ
نیچے سر میں چھاؤں بھری ہے اونچے سر میں دھوپ

سات سُرول کے سات ستارے سات ہی جن کے رنگ
سب جھلکیں اک سرگم میں پر اپنے اپنے ڈھنگ

جا کوئی کہ دے عالی سے بس گائے جی بہلائے
جو سنگیت کا بھید کریدے خود بے سر ہو جائے



عآئی جی اک کومی رسیلے دھنک سے جن کو پیار
پہنچ گئے اک گاؤں کبھی جو دھنک کے ہے اُس پار

دیکھا داں اک تاج سبھل جہاں گیا کوئی نہ جائے
گیا سے سرکار کا بھرا میلانا ہو پائے

آلھا اودل گانے والے پیادے سے سترائیں
ہل کا بوجھ اٹھانے والے ڈنڈے سے دب جائیں

کھیت کٹا تو لے گئے ٹھاکر منشی سا ہو کار
گھر پہنچے تو بھوکی بہو اک برتھی سی دے مار

کھیتی سونا چاندی اگلے گھر میں پہنچے روگ
پاسی آگ انکار چبائے بنے اڑائیں بھوگ

عائی نے اک لیا مجیرا اور چھڑا یہ راگ
جس کا کھوج لگا پچھم میں پر جو سب کی آگ

اے بھین یہ کھیت ہمارے ہیں میں سے سرکار
اے بھین ہم ایک ہی ندی وہی اور وہی دھار

اے بھین اس دھرتی ماں کی کوکھ میں سب کا ناج
اے بھین اس دھرتی ماں پر ایک کرے کیوں راج

اے بھین یہ تیری بائیں جیسے لوہا لاٹ
اے بھین یہ تیری بائیں سب کو کراؤں ٹھاٹ

اے بھین ہم بندی چاکر اور ٹھاکر مہاراج
اے بھین ہم آگ چبائیں یہ کھائے کئی ناج

چھوٹے اک دو بے کو جلاؤں بنتے جائیں راکھ
نیتا تاپیں ہاتھ مزے سے اور بڑھائیں ساکھ

ہم سب اس کے پریم پجاری ہم سب اس کے داس
 پر یہ کیا آئیے کہ بھگون ہے بنیے کے پاس

اے بھیتن وہ دیکھ سسے نے اپنی تان لگائی
 اے بھیتن وہ ہوا سویرا نئی کرن لہرائی

اک دو بجے کا ہاتھ پکڑ لو اور آواز لگاؤ
 اے اندھیارو! سورج آیا، سورج آیا، جاؤ



بابو گیری کرتے ہو گئے عالی کو دو سال
مُر جھایا وہ پھول سا چہرہ بھورے پڑ گئے بال

دھیرے دھیرے کمر کی سختی کُرسی نے لی چاٹ
چھکے چھکے مَن کی شکتی افسر نے دی کاٹ

دھرتی سے آکاش پہنچتے دھنک نے کیا بل کھائے
کوئی دیکھے کوئی سوچے مَن سب کا لہرائے

نا کوئی اس سے بھاگ سکے اور نا کوئی اس کو پائے
آپ ہی گھاؤ لگائے سے اور آپ ہی بھرنے آئے



سُنو سُنو! یہ بالک میرا یوں ہی ناچلائے
کہوے ہے اس بندی گھر میں کا ہے مجھے لے آئے

اتما جیسی بانہی تیرلی جب بن جائے شریہ
اور نہ جانے اب جیون کی کیا کیا ہو تا شیر

اے بالک اس چکر کو پر ماتما خود بھی روئے
جیون کی تو ذات ہی کالی کون سیاہی دھوئے

اے بالک تو جگ جگ جیوے رکھو یاد یہ بول
 جیون کے اندھیارے میں ہے دکھ ہی سکھ کا مول

اے بالک اس جگ میں رکھو آندھی جیسے ٹھاٹ
 نیچے پوٹے اونچے کیجو، اونچے دیجو کاٹ

اے بالک سب دھوکا ہے، وہ نیا ہے ہو یا تیا
 پر وہ دھوکا کبھی نہ دیجو، جو تو آپ نہ کھائے



عائی جی اک دوست ہیں اپنے جن کا ہے یہ کام
جیون بھر نردوش رہیں اور جیون بھر بدنام

کوئی کہے یہ لیے پھرے ہے روز نئی اک نار
کوئی کہے یہ بڑا سُکھی ہے اس کے ہزاروں یار

کوئی کہے یہ پھلوا رہی ہے کوئی کہے ویران
کوئی کہے یہ بگلا بھگت ہے کوئی کہے گُنوان

کوئی کہے یہ راج کوی ہے سورج اس کی راس
 کوئی کہے یہ سوکھا پھول ہے اس میں رنگ نہ باس

کوئی کہے اسے جیون ساتھی کوئی کہے جنجال
 کوئی کہے اسے اُتھلا پانی کوئی کہے پاتال

کس کو خبر یہ نہیں مکھ عالی کیا کیا چھپ کر روئے
 جیسا ساتھی من ڈھونڈے تھا ویسا ملا نہ کوئے



کون ہے جس سے ملے، بنا بھی اسی کا ہر دم دھیان
کون ہے جس کے بدن کی دوری کھینچ رہی ہے جان

کون ہے جس کی یاد سے ہی مری نس نس میں ہے آگ
کون ہے جس کے دھیان سے ہی ہر لون جھکورا راگ

کون ہے جس کی آنکھ کا موتی میری آنکھ میں اوس
کون ہے جس کی خوشبو میرے ساتھ ہزاروں کوس

ڈھونڈ لو میری ناری کو ہے اس کی اک پہچان
چٹکی لو تو پگھل ہے اور پوجو تو بھگوان



جن کے پاؤں کی مٹی سونا، جن کی نظر تلوار
عالی جیسے بھوکے باندھے چاہیں ان سے پیار

شہر میں چرچا عام ہوا ہے ساتھ تھے ہم اک شام
مجھے بھی جانیں تجھے بھی جانیں لوگ کریں بدنام

پیار کروں تو بات کئے اور بات میں جائے پیار
ہائے ری باوری ابلا ہوتے تیرے ہونٹ ہزار

ہر اک نار یہ پوچھے اس سے کون تھی پہلی نار
عالی کس کس سے کیا کہوے پریم بنا بیو پار

جاڑ آیا ٹھنڈی ہوائیں من سب کے برمائیں
کتنے دور کی بات ہے گوری ہم تجھے یاد نہ آئیں

عالی سے ہی مان کرے ہے عالی سے ہی پیار
باورے باورے نینوں والی ہے کتنی ہنسیار

موتی کوٹ کے مانگ بھروں چند دن دھوؤں تیرے بال
ہائے یہ سُندر انگ انوکھا ہائے یہ تیری چال

بن کنگن بن چوڑی با نہیں کُندن جیسا رنگ
من میں کیا کیا آتی ہے جب ہم ہوں تیرے سنگ

کوئی کہے مجھے ناناک پنتھی کوئی بکیر کا داس
یہ بھی ہے میرا مان بڑھانا ہے کیا میرے پاس

اکبر شاہ نے راگ سنا اور ہم نے دیکھی یار
صرف نظر سے آگ لگانے والی دیپک نار

بول ہزاروں روپ بھرے پر دھرم ہے میرا بیت
نامری بانی غزل ہے پیارے 'نادو ہے ناگیت



ایک بدیسی نار کی موہنی صورت ہم کو بھائی
اور وہ پہلی نار تھی بھیتا جو نکلی ہر بانی

کیسے کیسے وقت گزرا اے ہم نے اس کے سنگ
کیسے کیسے ناچ رہے اور کیسے کیسے رنگ

مدر اپی کر بھکے گوری، بھک بھک کر لہرائے
اور اپنا یہ حال کہ جیسے نس نس دل بن جائے

اس کا رہا سبھاٹنگو اپنے ٹھمری کھماچ

کیا کیا جھٹکے کیا کیا لہریں کیا گانے کیا ناچ

ہم بھی تازہ پھول سے چھینلا وہ بھی روپ بہار

لیکن پریم سے بڑھ کر پیائے پیسے کی ہے مار



کوٹے گئے تھے کویتا پڑھنے لے کر کیا کیا حال
بے گن بے دھن واپس آئے عالی یہ کیا حال

بل گئی کوئی نار نہی یا کوئی پُرانی میت
آخر کیسے ہار بنی یہ جیون بھر کی جیت

عالی جی کے مُنہ پر مہریں عزت دھرم سماج
خیر اک دن سب بات کھلے گی لاکھ چھپاؤ آج

اودا اودا بادل گہری کالی گھٹا بن جائے
 اس کے دھرم میں فرق ہے جو اس موسم کو ٹھکرائے

ٹھنڈے پون جھکورے آئیں تیری یاد دلائیں
 ہم کچھ بھی کہیں من تجھے مانگے من کو کیا سمجھائیں



نتھیا گلی کا پائُن ہوٹل سرگ سماں ہے یار
رنگ برنگے پھول کے تختے رنگ برنگی نار

واہ کی کنواری جس کے اک اک انگ میں کیا کیا لوچ
جس پر آنکھ کا پل بھر پڑنا جیون بھر کی سوچ

بُرق پوش پٹھانی جس کی لاج میں سو سو روپ
گھل کے نہ دیکھی پھر بھی دیکھی ہم نے چھاؤں میں دھوپ

باپ نہ ہوتا ساتھ تو ہم کہ جاتے مَن کا حال
اک بل میں دو بچھی پھانے پریم نہیں وہ جال

بیر بہوٹی رنگت والی اک ناری انگریز
بات میں کتنی سیدھی سنبھلی گھات میں کتنی تیز

جرمن کی کیا ٹھوس جوانی کیا رنگت کیا ہاڑ
اس کے بوجھ سے دل پھٹ جائے چیز ہی کیا ہے پہاڑ

ایک فریسی ابلا تھی اگ تھلگ چُپ چاپ
ایسے پیارے لوگ دکھی ہوں ہائے سے یہ کیا پاپ

اک لاہور کی تیکھی بانھی پڑھی لکھی مغرور
شاعر کو آوارہ کہوے افسر کو مزدور

عالی تیرا بھید ہے کیا ہر دوہے پر بل کھائے
میں جانوں ترے پانی من کو گھر والی یاد آئے

گھر والی جو سکھوں کی ساتھی دکھوں میں تیری داس
جھوٹا پرکھے سچا جانے رکھے تری ہی آس

وہ تے بچے پالنے والی وہ ترے گھر کی لاج
کیا اُسے بھول کے مست ہوا ہے تجھ پر کویراج



جیون بوجھ بہت بھاری اور بوجھ کے سو سو ٹھاٹ

سامنے ہے اک لمبا مرگھٹ جس کو کہ دیں باٹ

اوپر سورج خود دہکے نیچے دھرتی دہکائے

پھر کیوں کر دم لے نہ مسافر چھاؤں جہاں آجائے

کیسے کیسے دیے جلے پر وہی رہا اندھیر

بڑے بڑے وہی ڈوری پکڑیں چھوٹوں کے وہی پھیر

تہ میں بھی ہے حال وہی جو تہ کے اوپر حال

مچھلی بچ کر جائے کہاں جب جل ہی سارا جال



لیے پھریں دُکھ اپنے اپنے راجا میر فقیر
کڑیاں لاکھ ہیں رنگ برنگی ایک مگر زنجیر

سُکھ بانٹے دُکھ مول لیے جل بانٹا کھائی آگ
پھر بھی کبھی کبھی مَن پاپی ڈسے ہے بن کر ناگ



پورب کی ابلا دکن کی ابلا یا پنخساب کی نار
عالی اپنے مَن پر سب کے گہرے گہرے وار

کوئی بھی سُندر نار کسی بد صورت کے گھر جائے
نیاے کہو یا لالچ سمجھو مرے مَن کو نا بھائے

کیا بھر مر کیا شربہ پیو دھر کیا کچھ کیا بیال
اپنا چھند الگ ہے جس کا نام ہے عالی چال

سور، کبیر، بہاری، میرا، رحمن، تلسی داس
سب کی سیوا کی پر عالی گئی نہ من کی پیاس

اُردو والے ہندی والے دونوں ہنسی اڑائیں
ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھلائیں

ہم نے پڑھی ہر دیس کی پُستک دیکھے چاروں وید
چین سے لے کر لندن تک ہے ایک ہی ناکہ بھید

من کے ایک علی بابا کے پیچھے لاکھوں چور
ان ہی چوروں میں من یوں گھومے جیوں نگل میں مور

کس کس پر ڈولے گا منوا ہر کوئی چھب دکھلائے
کس کس کو روئیں گی آنکھیں اک آئے اک جائے

پہنیں مولسری کے کنٹھے سونگھیں سُرخ گلاب
پاکستان میں جو ہوں عالی دلی میں تھے نواب

ایک ہی مطلب عالی جی کا ایک ہی ان کی چال
سوکھے چٹیل راجستھاں سے ہرے بھرے بنگال

کانٹے چُنا، کلیاں چُنا، چُنا ڈھاک اور پات
 کیا جانے کب کون ملے کب کیا آجائے ہات

عالی جی کی کویتا میں کچھ جھوٹے سچے بھساؤ
 ناتو کوئی بگھیرتا اس میں ناکوئی اس میں رچاؤ

اگنی سی ہے روئیں روئیں میں نس نس دُکھ سے چور
 عالی ہم پر جیون کا جو وار پڑا بھرپور

اک گہرا انسان سمندر جس کے لاکھ بہاؤ
 ترپ رہی ہے اس کی اک اک موج پہ جیون ناؤ

کیا جانے یہ چلی کہاں سے اور کہاں تک جائے
کون کنارا چھوڑ آئی ہے کون کنارا پائے

نا تو جھوٹا میل رکھے ہے نارہ رہ مُسکائے
عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے میت بنائے

اگنی پوجیں، سورج پوجیں، پوجیں جل اور ناگ
عالی اپنی نار کو پوجیں یہ عالی کے بھاگ

دوسرا باب

دوسکر مجموعے

”لا حاصل“

دے



چاند اڑا کر سب ہیں مگن، پر سوچ میں ہیں کچھ لوگ
یہ دھرتی کا مان بڑھا ہے یا دھرتی کے روگ

کنوارا جسم اور کنواری آتما ہے کوئی ایسی نار
لو بھگوان اب عالی مانگے نئے نئے اوتار

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس
ہونٹ پہ لاکھا گال پہ لالی، آنکھیں بہت اُداس

تیس روپے میں بیس ہیں اس کے دس لیوے دلال
اتنا مہنگا شہر اور اس میں ایسا سستا مال



اے رانی اب دل پر رکھ کر کھینچ نہ لینا ہاتھ
اے راجا میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ

اے رانی میں سُرساگر ہوں اور کوئی انمول
اے سُرساگر مہاکوی بس اپنے بھید نہ کھول

سُرساگر کی ریت سنی تھی اک اک لہریں پیار
تیرے سُرساگر کی تال میں زنگلی پیسے کی جھنکار

ناہمیں جانے، ناہمیں پرکھے نا سمجھے کوئی بات
یوں گزرے تو کیا گزرے گی اتنی لمبی رات

اے راجا جب میں پل بھر میں ہوئی تجھے جنجال
مجھ سے پوچھ کہ میں نے کیسے کاٹے اتنے سال



پنڈی دیس میں کویتا پڑھنے عالی جی کیا آئے
کوئی غزلوں پر سر دھن لے کوئی دوہوں پر مٹ جائے

ہمیں مدر اکا مینہ برسے اور کہیں دعوت کی دھوم
کوئی بڑھ کر سینے سے لگا لے اور کوئی لے چوم

کوئی پُستک پر نام لکھا کر خوشبوؤں سے بسائے
کوئی پلو پر دوہے کاڑھے اور سب کو دکھلائے

کوئی کہے تری بانہی غزلیں ہر پریمی کا مان
کوئی کہے ترے تیکھے دوہے سخت کٹیلے بان

روز اک محفل اور ہر محفل ناریوں سے بھر پور
پاس بھی ہوں تو جان کے بیٹھیں عالی سب سے دور

بھولے بھٹکے ادھر ادھر کو جب بھی آنکھ اٹھائیں
گھر والی کی چوکس نظریں چپکے ہی چپکے کھائیں

کوئی سادہ سی کامنی مورت کوئی ہزاروں بھیس
کوئی بولے اور برسیں پھول اور کسی کی چپ سنیں

نا یہ پھول مرے دامن کے نا وہ میرے نام
میرے بہانے لوگ نکالیں اپنے اپنے کام

ظاہر اچھے گھرداروں کا باطن پاپی چور !
کیا کو کے گا، کیا ناچے گا چڑیا گھر کا مور !

راے تجل سین کی محفل اک میں بازار
کیسی چھوٹی موٹی، کیسے گیندے، کیسے کھلے انار

اس محفل میں کون نہیں ہے ہاں مرایا نسیم
سب سے الگ اور سب سے انوکھا وہ ہرجائی قدیم

بچپن سے ہم ساتھ ہیں کتنے اور ہیں کتنی دور
دونوں اک دوجے کے پریمی اور دونوں مہجور

اور میجر منان کہ سب سے ناخوش سب کا یار
دھما دھما تیکھا تیکھا گھلا ملا بے زار

باقی جس کی غزلیں اس کے نام کے روپ دکھائیں
ہائے سے پنڈی والے اس سے کیا بوجھ اٹھوائیں

یوسف ظفر کی نظمیں جیسے اگنی اوپر ناگ
ہائے سے پنڈی تو نے اسے بھی دے ہی دیا بیراگ

مُنہ سے نہ بولے سر سے نہ کھیلے اور مجسم پیار
میری جان عمر شرپا بھی پنڈی دیس میں خوار

فطرت جس کو خود قدرت نے شعر کیا الہام
پنڈی والے اس کو ڈاک کے ٹھپے دیں انعام

کرموں والا کرم کر جس کی لے کا اپنا انگ
پنڈی والے مری میں رکھیں اس کو بھی بے رنگ

کام کلا ان سب کا جیون کویتا ان کی ریت
کیا عالی کے دوہے بھیا کیا عالی کے گیت



چھم چھم چھم چھم کرنیں بریں پُون کچھا وج تھا پ
تم ہی کہو اب ایسے سسے میں کیا پُن ہے کیا پاپ

چھن چھن چھن چھن چھن چھن گھنگھر جیسی باج
چال دکھائے کوتیا رانی دُھن سوچے کوئی راج

چال دکھائے کوتیا رانی اور سب سُر لہرائیں
اب جو سسے پُل بھر بھی ٹھہرے لوگ اُمَر ہو جائیں



ہولے ہولے نوکا ڈولے گائے ندی بھٹیالی

گیت کنائے 'دوہے لہریں اب کیا کہوے عالی

پیچھے ناچیں ڈاب کے پٹر اور آگے پان سُپاری

ان ہی ناچوں کی تھا پیسے اُبھرے سانوری بنگلہ ناری

سانوری بنگلہ ناری جس کی آنکھیں پریم کٹورے

پریم کٹورے جن کے اندر کن کن دُکھوں کے ڈوے

دُکھوں کے ڈوے مٹ جائیں گے جب کوئی پیار سے چوے

لیکن پیار سے چوئے منے والا دریا دریا گھوئے

دریا دریا گھوڑے مانجھی پیٹ کی آگ بجھانے
پیٹ کی آگ میں جلنے والا کس کس کو پہچانے

کس کس کو پہچانے مانجھی نینوں کا رس سوکھا
نینوں کا رس سوکھتا جائے مانجھی سوئے بھوکا

بھوکے نیندوں والے مانجھی ہم پتھم سیلانی
ہم پتھم سیلانی مانگیں سبزہ روپ جوانی

سبزہ روپ جوانی ہو اور سُندر بن کی چھایا
سُندر بن کی چھایا میں چھپ جائے جیون مایا

ہم پچھم سیلانی مانجھی آنے جانے والے
 کب ہوئے آنے جانے والے روگ مٹانے والے

یہ ترمی لوہالاٹ سی باہنیں جن سے ڈریں منجھاریں
 ان باہنوں کو چار طرف سے کتنے دھیان پکاریں

او مانجھی سُن دھیان پکاریں آپہنچے وہ کنارے
 اک تے من میں جوت جگے تو چھٹ جائیں اندھیائے

او مانجھی تو اپنے ہی من میں دھیان کی جوت جگالے
 کب ہوئے آنے جانے والے روگ مٹانے والے



لندن جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی
گھومے کیا کیا نار نویلی ٹک ٹک دیکھے عالی

لندن بھی مرے جیون جیسا کچھ دھولا کچھ کالا
تھوڑی دھسکی باقی پانی بھڑا بکھد پیالا

جسے یہ چھولیں بنے وہ سونا آپ یہ خالی ہاتھ
عالی جی کا نام پڑا ہے مرزا پارس ناتھ



کچھ دن گزے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے
محفل محفل قریے قریے شعر سنا تے جاتے تھے

دوہے کہنے اور پڑھنے کا ایسا طرز نکالا تھا
سننے والے سر دھنتے تھے اور پہروں پڑھواتے تھے

سامنے بیٹھی سُندر ناریں آپ طلب بن جاتی تھیں
پردوں میں سے فرمایش کے سوسو پرچے آتے تھے

”غزلیں دوہے گیت“ کی شہرت ملک سے باہر پھیلی تھی
ہندستان سے آنے والے تحفوں میں لے جاتے تھے



لندن جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی
گھوٹے کیا کیا نار نوپلی ٹک ٹک دیکھے عالی

لندن بھی مرے جیون جیسا کچھ دھولا کچھ کالا
تھوڑی دہسکی باقی پانی بھدا بکھدا پیالا

جسے یہ چھولیں بنے وہ سونا آپ یہ خالی ہاتھ
عالی جی کا نام پڑا ہے مرزا پارس ناتھ



کچھ دن گزے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے
محفل محفل قریے قریے شعر سنا تے جاتے تھے

دوہے کہنے اور پڑھنے کا ایسا طرز نکالا تھا
سننے والے سر دھنتے تھے اور پہروں پڑھواتے تھے

سامنے بیٹھی سُندر ناریں آپ طلب بن جاتی تھیں
پردوں میں سے فرمایش کے سوسو پرچے آتے تھے

”غزلیں دوہے گیت“ کی شہرت ملک سے باہر پھیلی تھی
ہندستان سے آنے والے تحفوں میں لے جاتے تھے



جیسے اک دیوی کے گُن ہوں کام، کلا، سنگیت
جب کبھی کہنا ایسے ہی کہنا غزلیں، دوہے، گیت

جب کبھی جلنا ایسے جلنا باقی بچے نہ راہ
راہ بچے تو گر جائے گی من اگنی کی ساکھ

جب کبھی لکھنا، چاند سے لکھنا سورج سے اشلوک
سورج جس کی روشنیوں میں کوئی روک نہ ٹوک

جب کبھی گانا گاتے ہی رہنا کھینچتے رہنا تان
اس اک تان کی آس پہ جس میں کھنچ جائے گی جان

عالی کا کیا ذکر کرو ہو کوی تو وہ کہلائے
جو ناخن سے پر بت کاٹے اور پر بت کٹ جائے

○
 نرناری کی باتیں چھوڑو، یہ باتیں ہیں پُرانی
 چھٹ بھڑوں کی سنو کہانی چھٹ بھڑے کی زبانی

دس کو گورے چھوڑ گئے، پر چھوڑ گئے اک پھوڑا
 اس پھوڑے نے، رس، رس کر نس نس سے ناتا جوڑا

اس پھوڑے کا نام تھا افسر ذات تھی نوکر شاہی
 نوکر شاہی ذات پُرانی اُس نے سب سے نباہی

چچک پھیلے، ہیضہ پھیلے، پھر بھی اک دن ٹوٹے
 نوکر شاہی روگ نرالا لگ کر کبھی نہ چھوٹے

روشنی چھوڑ دیں چاند اور سورج جب کبھی شکستِ دہکے
بدھی کچھل کچھل بہ جائے جوں جوں کُرسی چمکے

نار بھی آخر جان رکھے ہے افسر کو کیوں چھوڑے
بھوکی سوئے، ننگی جاگے کویتا سے سر پھوڑے

افسر رومی افسر رازی افسر ابو علی سینا
یارو ایسی بات ہے کوئی جو افسر نے کہی نا

راکھ بنائے غزلوں، دوہوں، گیتوں کی ہر یابی
افسران کی آن میں کر دے عالی جی کو خالی



تھر تھر کانپے کاغذ اور سیاہی اڑتی جائے
 سچ کا بوجھ ترازد جھوٹی کتنی دیر اٹھائے

عالیٰ تو نے اتنے برس اس دیس کی روٹی کھائی
 یہ تو بتا تری کویتا رانی دیس کے کیا کام آئی

پچے سُر جب گلے سے نکلیں سچی جب ہو تھاپ
 ہم نے دیکھا کویتا رانی ناچی آپ سے آپ



یہ من جس پر سو سو کنواری کنوار پتا، دے تول
اک سو خصمی ناگن اس کو مار گئی بے مول

ایک بہت ہی پیارے شہر میں اس نے بزم سبائی
کیسے کیسے جے گھروں میں کیا کیا آگ لگائی

دل پھینکوں میں اُس کے گھر کا کوہِ ندا تھا نام
بڑے بڑے کھنچ کھنچ کر پہنچیں اور آجائیں کام

نئے نئے احوال سناتے سارے یار احباب
کوئی بتائے اُس کو حقیقت کوئی بتائے خواب

جب ہم نے خود دیکھا اس کو ہوئے بہت حیران
پل بھریں اک چھتییی اور پل بھریں نادان

ناوہ شاعر، ناوہ گائیک، ناوہ گرتھ کار
کوئی تو گن ہے جس پر یارو مٹ گئے سارے یار

دس دس مہاں پاس بٹھا کر سب سے آنکھ لڑائے
جس کا جس پر دل آجائے اس سے دل بھر جائے

ہم کو بھی پرکھا، ہم سے بھی کھیلی نئے پُرانے کھیل
گھات کرے الجھٹوں والی، بات کرے بے میل

ادھر ہمیں بھی اپنی صورت اور شہرت پر ناز
غالب ہوئے بنا بھی رکھیں غالب سے انداز

ہم یورپ اور امریکہ کی ناریوں کو رُلوائیں
اک ترنم ایک تبسم کیا خاطر میں لائیں

آتے جاتے مل لیتے تھے بے مطلب بے کار
پر وہ شام بھی آہی پہنچی جب وہ گر گئی وار

مخمل پوری بھری ہوئی اور وہ بیٹھی تھی دور
کوئی تھا اپنے داؤں گھات میں کوئی نشے میں چور

پھر اک جھٹکا دے کر اٹھی اور آبیٹھی پاس
سانس میں گرمی آنکھ میں نرمی پیاس ہی پیاس ہی پیاس

اک دم سب کے سامنے اس نے کیا آواز لگائی
عالیٰ جی کیا بات ہے اب تک میں تم کو نا بھائی

کیا کہیے کیا پڑ گئی ہم پر ہم بھی ہیں انسان
جیسے چار طرف سے آکر پھٹ جائیں طوفان

پیار کرے اور سسکی بھرے پھر سسکی بھر کر پیار
کیا جانے کب اک اک کر کے بھاگ گئے سب یار

پہلے کبھی نہیں گزری تھی جو گزری اس شام
 سب کچھ بھول چکے تھے لیکن یاد رہا اک نام

ہاں وہ ایک ہی نام کہ جس سے پاپی من تھرائے
 ہاں وہ ایک ہی نام جو ہر جنگل سے گھر لے آئے



ڈوبتے پسے ٹوٹتی کرنیں مدھم ہوتے ساز
پیرس اور لاہور میں سُنیے پت جھڑکی آواز

پنوں بن کب سستی ہوئی اور رانجھا بن کب ہیر
کوئی تجھ پر کیوں سستی ہو عالی سستی تو مانگے ویر

چودہ علم کا جاننے والا تجھی سا راجا بھوج
اک تریا سے ہار گیا، کیوں ہار گیا اب کھوج

تا مجھے سورٹھا کہن آیا، نہ دوہا، نہ سو یا
اپنی ہی موج میں بہتی جائے میری کوتاہی

اچھائی اور سچائی اور سُندرتا ہیں ایک
جو سچا ہے وہ سُندر ہے جو سُندر وہ نیک

کتنے مہا گویوں کی کوتاہی کے چیلے بڑے سہلے
بوگن دلیا کی بلیں جن سے خوشبو کبھی نہ آئے

کوئی پتی اور کوئی پتا کوئی بیٹا اور کوئی بھائی
اے لوگو! اک نار پہ تم نے کیا کیا قید لگائی

مجھے ملے جیون سا گر سب کچھ یادوں کے جزیرے
 ان ہی یادوں کے جزیروں میں ہیں پتھر موتی ہیرے

کس کس گھر کی نیور کھو اور کیا کیا کُنج بناؤ
 عالی جی تم آپ گھر وندے تم ہی ٹوٹ نہ جباؤ

گر ج گر ج کر گھنٹے گھڑیاں روز مجھے دھکائیں
 جاتے دن رو رو رخصت ہوں آتے دن سہمائیں



مالی اپنے خون سے سپنچیں جس کی اک اک کیاری
روندنے والے روند رہے تھے وہ تازہ پھلواری

سوچتے جائیں سوچنے والے کیا پایا کیا کھویا
عسالی جی کا گرو کبیرا دیکھ کبیرا رویا

اب مالی پھر سپنچ رہے ہیں ایک نیا گلزار
اس گلزار کو دھیان سے رکھنا جان سمجھنا یار

اس گلزار کو جان سمجھنا اس پر آنچ نہ آئے
پھر کوئی تجھ سا پھر کوئی مجھ سا اس کو روند نہ پائے



جس کی گاڑھی کھری کمائی مفت میں تم نے کھائی
آج سے پہلے عالی جی تمہیں اس کی یاد نہ آئی

جیتے جیتے لہو کے دریا جس نے روز بہائے
عالی جی کبھی تم نے اس پر دو آنسو نہ گرائے

لو ہے جیسے تن اور من سب بنتے جائیں راہ
اور تم پتھر بن کر چاہو پاس جیسی ساکھ

چھایا مانگے اور پھل مانگے ننھی سا مزدور
عالی تیری کویتا ایسی جیسے پیڑ کھجور

تیسرا باب
”لاحاصل“
کے بعد



گازوں کے لوگ نہیں پہچانیں چُپ ہے سا ہوکار
اُسے ترے دوہوں کی گھٹڑی رہ گئی ہے اُس پار

چھن گئے تیرے کیل کھلونے ہاں گئے تیرے بھول
عالی اب واپس مت آنا لوگ تجھے گئے بھول

کاہکشاں میں پیار کی ہم کو ملا اک ایسا چاند
جتنے سورج ساتھ چلے تھے وہ سب پڑ گئے ماند

شاہِ لطیفؔ تمھارے در پر کیا کیا سُہرا لہرائیں
عالی جیسے من چلے بھی کُنِ دُن ہو کر جائیں

شاہِ لطیفؔ تمھارے سُہر کی دُنیا میں وہ دھوم
رندھ کی مٹی جہاں بھی پہنچے لوگ اُسے لیس چوم

جیون آنچ نے کیا بخشا اک سچے سُہر کی پیاس
وہ سچا سُہر لگا نہیں اور عالی گئے اُداس

ہو اسے پوچھا کیا لائی رہی کہا سندیا لائی
کہا وہ خوش تھی کہا نہیں وہ ہاں کہہ کر پھبتائی

تو جیسی ہے ہم کہویں گے تو کیوں بات بڑھائے
چند خود پر کب رتجھے ہے مُر کب خود کو گائے

آتما اور شیر کے رشتے میری سمجھ سے دور
میں تو یہ جانوں وہ مری ناری اور وہ نور ہی نور

آؤ تمھیں اک بات بتائیں مطلب جانو آپ
بھنور سے نیچے پہنچ کے دیکھا پانی تھا چپ چاپ

روشنیاں ہی روشنیاں ہیں پریم گھروں کے سائے
شرط یہ ہے کوئی ان کی طرف بن آنکھیں کھولے جائے

تا مجھے دھن دے، 'نا شہرت دے' وہ جو مجھ کو بھائے
 سونے جیسا پیار کہ جس کو زنگ نہیں لگ پائے

صدیوں کے انبار میں بھگون دیجو کبھی دکھائے
 ایک ہی دن جب کوئی کسی کو کوئی دکھنا دے پائے

کل عالی اک پر بت تھا اب گرتی ہوئی دیوار
 کہنے کو سوکارن ہیں ہر کارن ہے وہ نار

پریم اور سچے کا ساتھ نہیں جب کہ گئے سب استاد
 پھر وہ ناری آج تلک ہے من میں کیوں آباد

اگر یہ سچ ہے اور یہ سچ ہے پیار خدا کا نام
پھر ہمیں اس کی اک بندی سے پیار یہ کیا الزام

من بھاشا کو آخر کس دن سمجھے گا انسان
کتنی بار تو سامنے آکر بولے ہیں بھگوان

بھٹک رہا ہوں پر رکھوں گا اسی کا دھیان لگائے
شاید اک دن سچائی خود کھینچ مجھے لے جائے

ترتلی، جگنو، کوئل، عالی کتنے نام گنائیں
سب تے پیچھے گھومیں، مہکیں، چمکیں اور جل جائیں

تم کہو دوہا تم کہو ہیت اور تم کہو سرستی چھندہ
 نہیں مری من ندی کا طوفاں ناموں کا پابند

اس دیوانی دوڑ میں پنج پنج جاتا تھا ہر بار
 اک دوہا، سو آئے بھی لے جا، تو ہی خوش رہ یار

سچی کویتا لکھنے والا کس کس کو پرچائے
 پریم کا راجا بن پر جا بھی راجا ہی کہلائے

اس کو کچھ نہیں ملتا جس نے ہاتھ نہیں پھیلائے
 یہ سچ ہے اور یہ بھی سچ ہے جانے کیا مل جائے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خصالنا
والله اعلم بالصواب

في تاريخ
السلطنة

التي هي
مذكورة

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ کی نئی اور اہم مطبوعات

غبارِ کارواں	(سوانح)	بیگم انیس قدوائی مرتبہ: پروفیسر انور صدیقی	۲۷/۷
شعرِ جزیے و دیگر است	(ادبی)	عمیق حنفی	۲۷/۷
خطباتِ عیدین	(خطبات)	محمد تقی امینی	۲۱/۷
بچوں کا آرٹ	(آرٹ)	عبدالحق	۲۷/۷
ادبی سماجیات	(ادبی)	ڈاکٹر محمد حسین	۲۱/۷
الفاظ کا مزاج	(ادبی)	غلام ربانی مرحوم	۲۱/۷
کلیاتِ عرشِ منبانی	(کلیات)	مرتبہ: ملک رام	۷۵/۷
کہانی کے پانچ رنگ	(ادبی)	شمیم حنفی	۲۷/۷
تعلیم: نظریہ اور عمل	(تعلیم)	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	۳۶/۷
علامتوں کا زوال	(ادبی)	انتظار حسین	۳۶/۷
شعورِ ادب	(انتخابِ غزل)	مرتبہ: ادارہ	۱۸/۷
برکت ایک چھینک کی	(مزاحیہ مضامین)	دجابت علی سندیلوی	۱۵/۷
عالمِ پناہ	(ناول)	رفیع منظور الایین	۳۰/۷
اداس موٹر	(ڈرامے)	ابراہیم یوسف	۱۲/۷
پہلو بہ پہلو	(افسانے)	شہاب عظیم آبادی	۱۲/۷
نیلی ساری	(افسانے)	خواجہ احمد عباس	۱۲/۷
مکتی بودہ	(افسانے)	راجندر سنگھ بیدی	۲۵/۵۰
حضرت جنید بغدادیؒ	(قصوت)	ضیاء الحسن ناروٹی	۳۵/۷
تقریر و تعبیر	(تقریر)	محمد ہریت اللہ	۱۵/۷
فراق: شخص و شاعر	(ادبی)	مرتبہ: شمیم حنفی	۳۵/۷
معاصر ادب کے پیش رو	(تنقیدی)	ڈاکٹر محمد حسن	۳۰/۷
ڈکٹر نیلیر	(خاکے)	یوسف ناظم	۱۸/۷
نشریات آل انڈیا ریڈیو	(معلومات)	ڈاکٹر اخلاق اثر	۱۰/۷
دیوارِ جہنم	(شعری مجموعہ)	محمد یوسف پایا	۱۵/۷
کہاوت اور کہانی	(کہاوت)	سیفنی پریمی	۶/۷
ہمارے خاورے	(خاورے)	سیفنی پریمی	۷/۵۰
لٹوں میں کبھی زندگی	(ناول)	کشمیری لال ذاکر	۱۸/۷
مہکتی بہاریں	(ناول)	گوثر چاند پوری	۱۸/۵۰
شعوی بحرِ محبت	(شعوی)	مرتبہ: عبدالماجد دریا بادی	۵/۷

دہلی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ) پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲ میں طبع ہوئی